

Debata "Kulturna politika i demokratija"

Стваралаштво у раљама политике

На дебати „Културна политика и демократија” говорило се о националном идентитету, Нацрту стратегије развоја културе, преносу представе „Олимп”...

На дебати „Културна политика и демократија”, која је јуче одржана у прес центру УНС-а, у сарадњи са Фридрих Ебарт фондацијом из Београда, разматрана су питања попут националног идентитета, Нацрта стратегије развоја културе, као и представе „Олимп” која је трајала 24 сата на Битефу...

Професор Раде Вељановски осврнуо се на то што се у Нацрту стратегије помиње да култура треба да буде заснована на косовском завету.

– Косово не можемо да изоставимо из историје, али зашто да се на томе заснива развој културе. Додаје се и да је сувише дуго ометано сазна-

ње о геноциду у 20. веку, али се не помиње однос Србије деведесетих година према распаду Југославије и да ли је ту било геноцидних активности. То је пасус који позива на културу сећања, а про-

мовише културу селективног сећања – рекао је Вељановски. Говорећи о култури сећања, поставио је питање да ли је фонтана на Славији ту да фасцинира бугарске туристе или је то „прилика да се макне споменик Димитрију Туцовићу, аутентичном српском левичару и тиме свака идеја левнице избрише пред нашим очима”.

– Представа „Олимп” није смела да иде уживо, већ да се емитује касније у наставцима, јер је



Фото Т. Јањић

Небојша Брадић



Фото Л. Адровић

Вида Огњеновић



Фото Танјуг/Ф. Краинчанић

Раде Вељановски

Издавач Дејан Илић истакао је да је пренос сувише скуп да би га гледало „20 људи”, а Небојша Брадић одговорио да је то најдужи пренос у историји телевизије и да је реч о узбудљивом искуству. „У петак је РТС 3 био на 41 месту у структурама гледаности, у суботу кад је почела представа на 26, а у петак на 14 месту. У бројкама, то је 220.000 гледалаца”, рекао је Брадић.

Чедомир Чупић је приметио да нам се дешава

садржала и неке експлицитне сцене са којима деца нису смела да буду суочена у преподневним часовима. Такве сцене су забрањене и нашим законом и конвенцијом о заштити деце – додао је професор.

„софистицирана пропаст”, уз опаску да ће поред ријалитија (Фарма, Замка, Арена), које алудирају на нешто животињско, вредности поново постати потреба само уколико образовање постане стратешка ствар. Наташа Вучковић (ДС) истакла је да је питање стратегије развоја културе шире питање од начина финансирања и установа, додајући да су европске интеграције велики културни подухват који захтева промену понашања свих друштвених група. Значај дајемо ћирици, што ће свако подржати, али наш проблем је неписменост, то је приоритет, додаје она.

Вида Огњеновић наводи да је стваралаштво у „раљама политичког филтера, очигледне комерцијализације и популизма”.

– Министарство културе је веома тремо. Наше предлоге читају по шест месеци, а новац уплаћују уназад. У Скандинавији министарство културе пласира националну културу у свету, а агенције се баве финансирањем културе и немају политички значај – истакла је Вида Огњеновић.

Драгољуб Мићуновић је нагласио да је данас у свету пораст национализма и да је тренутак да се култура брани од тога. М. С.